

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Osobní nákupčí
Evidenční číslo projektu	1109-2015
Název žadatele	Sirena Films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	6. 1. 2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Koprodukční snímek *Osobní nákupčí* zajímavě osciluje mezi žánry psychologického dramatu a fantasy/hororu. Odehrává se v lákavém prostředí - ve světě módy, ve třech velkých evropských městech (Paříž, Londýn, Miláno). Titul (v češtině znějící nepříliš svůdně) odkazuje k práci hlavní hrdinky, mladé Američanky Maureen, která pro mezinárodní celebritu Kyru vybírá oblečení a doplňky. V postavě se propojují dvě dějové linie odkazující ke dvěma různým žánrům: jedna je spojená se službou povrchnímu životnímu stylu, druhá s hrdinčinými spiritistickými schopnostmi. **Ve výsledku jde o poutavé, napínavé a inteligentní vyprávění o sebeuvědomění mladé ženy, v němž jsou použity fantaskní prvky. Podle předloženého scénáře a dalších doplňků žádosti je *Osobní nákupčí* divácky přitažlivým projektem, který si zachovává artový charakter.**

Atraktivitu projektu zvyšuje angažování zkušeného francouzského scenáristy a režiséra Oliviera Assayase, který má na svém kontě řadu ocenění. Dalším lákavým prvkem pro diváka je herecká účast americké herečky Kirsten Stewart (Sága Twilight) v hlavní roli. Na filmu spolupracuje tým, který se osvědčil na předchozím Assayasově filmu *Sils Maria*.

Hlavním producentem filmu je francouzská společnost CG Cinema, koproducenty jsou německá společnost Detail Film a česká Sirena Film. Jde o koprodukční snímek natáčený v angličtině, ze značné části v České republice. Obsazení je mezinárodní, bez českých herců. Češi budou zřejmě zaangažováni v méně významných rolích a funkcích. Jedinou výjimkou je český architekt Martin Kurel, který bude spolupracovat s francouzským kolegou Françoisem-Renaud Labarthem.

Minoritní produkční podíl České republiky na filmu je vzhledem k jeho charakteru pro většinového diváka snadno přehlédnutelný, z širšího hlediska je však pravděpodobné, že produkční společnost Sirena Film jeho prostřednictvím navýší svou prestiž.

Žadatel vnímá projekt jako potenciálně umělecky i komerčně úspěšné dílo, které zviditelní schopnosti a potenciál českých producentů obecně. Ti pak budou vnímáni jako perspektivní partneři podobných ambiciózních projektů. V souladu s tím nebude Česká republika chápána už jen jako země vhodná pro „servisní koprodukcí“ v rámci systému pobídek.

To mi zní legitimně a logicky. Vzhledem ke kvalitě projektu Radě Fondu doporučuji žádosti vyhovět.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	26

2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	13
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	54

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Osobní nákupčí
Evidenční číslo projektu	1109-2015
Název žadatele	SirenaFilms
Název dotačního okruhu	2.Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Luboš Vála
Datum vyhotovení	6.1.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Základem pro posuzování žádosti se u tohoto projektu staly dva totožné dokumenty CoproductionDealMemo a CoproductionContract. V těchto dokumentech je velmi přesně popsána pozice žadatele jako minoritního koproducenta, jeho odpovědnost za spolufinancování a výrobu, způsob distribuce a všechny další nezbytné body. Je zde deklarována připravenost koproducenta na zafinancování výroby a tato připravenost je podrobně rozepsána ve Finančním plánu. Pokud byl naplněn harmonogram výroby, je v současnosti projekt v dokončování a to je důležitý moment pro hodnocení v některých dalších kapitolách.

Žádost splňuje podmínky Výzvy v oblasti koprodukce a vícezdrojového financování.

Doporučuji poskytnutí podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Producentská strategie	0-15 bodů	10
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	33

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Punk je hned
Evidenční číslo projektu	1099-2015
Název žadatele	i/o post s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Fleischer
Datum vyhotovení	9.12.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Již roztočený film má jasný záměr a chvályhodně jednoduché provedení.
Doporučuji k udělení podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	25
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	12
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	12
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	49

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	"Punk je hned"
Evidenční číslo projektu	1099-2015
Název žadatele	i/o post s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Rozvaldová
Datum vyhotovení	5.1.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

O podporu žádá projekt společnosti **i/o post „Punk je hned“**.

Dokument se sociální tematikou **o životě punkerů** na slovensko-českém pomezí.

Natáčení téměř u konce, kromě realizovaných 25 dní na Slovensku zbývá 5 dní dotáček v Česku.

Autorem scénáře a režisérem slovenský absolvent doktorandského studia na VŠMU **Juraj Šlauka**.

Úzký štáb, úsporný rozpočet, rozumný Finanční i Realizační plán.

Žádost je vyplněna řádně, Producentská strategie definovaná.

Doporučuji k udělení podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Producentská strategie	0-15 bodů	12
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	33

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Sféra
Evidenční číslo projektu	1098-2015
Název žadatele	Endorfilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Nataša Slavíková
Datum vyhotovení	6.1.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Předložená žádost není po formální stránce zcela úplná. Žadatel předložil smlouvu s autorem námětu a scénáře, stručný popis projektu, režijní a producentskou explikaci, rozpočet, finanční plán a koprodukční smlouvu. U zvukaře a střihače však chybí bližší představení; CV tak byla dodána pouze u obou producentů, autora díla, režiséra a kameramana v jedné osobě. Rozpočet filmu nebyl předložen v předepsané podobě, ale výhradně v paušálech; u finančního plánu chybí doložení smlouvy s avizovaným vstupem koproducenta HBO.

Žadatel s autorem slibují filozofující generační výpověď o útěku a znovunalezení svobody. Z předložené koncepce však nevyplývá potenciál vzniku takového díla. O názorech, postojích, životních cílech a příběhu hlavního hrdiny se z popisu režijního záměru nedozvídáme nic konkrétního. Spíše než přínosné dílo po významové stránce lze očekávat invenčně zpracovanou vizuální stránku snímku; autor totiž v minulosti zaznamenal nepřehlédnutelné úspěchy na poli fotografie a kamery. Bohužel ani v tomto ohledu však žádost nenabízí dostatek konkrétních informací; o formální organizaci díla není uvedeno nic bližšího.

Pokud by se přísliby tvůrců naplnily, pak by snímek mohl být označen za kulturně náročný počin a měl by velice reálnou naději, prosadit se na festivalových a artových platformách.

Snímek je plánovaný jako slovensko-česká koprodukce. Za výrobu i prodej zodpovídá slovenská strana; **podíl české strany spočívá jen ve finanční účasti českého producenta. Žádní čeští tvůrci se na snímku nepodílejí. Charakter a míru spolupráce s českou stranou považují za minimální.**

Z uvedených důvodů projekt k podpoře **nedoporučuji**.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	2
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	4
3. Realizační strategie	0-15 bodů	6
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	21

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Sféra
Evidenční číslo projektu	1098-2015
Název žadatele	endorfilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	25.12.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Byla předložena kompletní žádost o podporu koprodukčního celovečerního (65 min.) dokumentárního filmu s pracovním názvem „Sféra“, jehož plánovaná realizace předpokládá minoritní českou účast (endorfilm s.r.o. 22,20%, slovenský Punkchart films s.r.o. 77,80%). Žádná z požadovaných součástí žádosti nechybí.

Bratr kameramana Martina Kollára – debutujícího režiséra tohoto snímku – žije mnoho let bez vysvětlení „na útěku“, v poslední době zkomplikovaném vážným onemocněním a zejména postojem protagonisty ke své diagnóze. Autor-režisér-kameraman nezapírá pokrevní příbuznost, důvod tryskajícího zájmu o bizarní osud svého bratra.

Autor je – a lze předpokládat, že bude i divák – fascinován rozhodnutím vlastního bratra opustit konformní život a dobrovolně se stát (celosvětovým a zřejmě neodpovědným) tulákem. S možnými odpověďmi na otázky, které autora trápí, chce seznámit i auditorium. Proč za sebou někdo nechá běžný život s běžným komfortem, rodinou a zaměstnáním a (věkem) dospělý odejde do světa plného překážek, úskalí, rizik a i živoření? Proč někdo nepotřebuje domov? Proč raději volí nejistotu každého dalšího dne?

Pokud se tvůrcům podaří zachovat si – přes nezpochybnitelnou rodinnou vazbu režiséra – určitý rozumný odstup, může vzniknout pozoruhodný snímek.

Podporu doporučuji udělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	20
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	12
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	41

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	BIZARNI
Evidenční číslo projektu	1097/2015
Název žadatele	MIRAKLE FILM s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan ŠUSTER
Datum vyhotovení	5.1.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Jednatel filmové společnosti Miraki Film s.r.o. ing. Daniela Nelly Jenčíková žádá Fond o dotaci 2,5 mil.Kč na minoritní koprodukcí filmu BIZARNI. Jedná se o celovečerní film režiséra Lordama ZAFRANOVIČE Scénář byl vytvořen podle adaptace divadelní hry Bizarno srbského autora a scénáristy Želko Hubače . Tato současná absurdní tragikomedie , tři drsné příběhy o drogách, násilí a vraždách, se celá odehrává během jednoho všedního dne v bělehradském paneláku.

Film má být natočen v Bělehradu /květen 2016, 4 týdny/ a celá postprodukce /6-9/2016/ v ČR. Majoritní producent je srbská firma NIRA PRO a celkový rozpočet cca 18 mil.Kč. Český vklad představuje 23% celkových nákladů - cca 4,2 mil.Kč. Je připravena koprodukční smlouva, ale projekt prozatím není zafinancovaný. Srbský producent žádá o podporu národní fondy cca 9 mil.Kč a na techniku má písemný příslib. Společně hodlají producenti žádat o podporu Eurimage /2,7 mil.Kč/ a MirakiFilm vedle Fondu oslovuje ke spolupráci ČT / 1,3 mil Kč/.

Dle představ producentů se bude jednat o výrazný art housový, festivalový film, garantovaný známým, slavným jménem režiséra LordanaZafranoviče s premiérou v listopadu 2016.

Scénář, harmonogram realizace, ale zejména zafinancování projektu nevidím tak jednoduše a proto v s o u č a s n é době

NEDOPORUČUJI Fondu poskytnout žadateli požadovanou dotaci.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Producentická strategie	0-15 bodů	10
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	30

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Bizarní
Evidenční číslo projektu	1097-2015
Název žadatele	Miracle Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	15.1.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Producentka Daniela Nelly Jenčíková žádá o podporu pro minoritní koprodukcí na novém srbském filmu chorvatského rež. Lordana Zafranoviče.

Scénář k filmu vytvořil na základě vlastní (úspěšné) divadelní hry (srbský nebo bosenský?) dramatik a scénárista Željko Hubač. (Hra „Bizarní“ vznikla v roce 2009 a dodnes se hraje v Srbsku i v zahraničí.) Samotný scénář „Bizarní“ je složen ze tří hlavních a několika epizodních příběhů. Celý děj se odehrává v současnosti, v průběhu dvou hodin v jednom věžáku v (Novém) Bělehradě.

Formálně tento projekt zapadá do skupiny filmů: Magnolia, Trainspotting nebo Pulp Fiction.

Samotný začátek scénáře připomene film „Magnolia“ – muž stojící na okraji střechy, odhodlaný spáchat sebevraždu, dále pak jednotlivé příběhy, které se odehrávají v různých patrech jednoho věžáku mají blízkost k Pulp Fiction. Hlavní postavy jednotlivých příběhů jsou ztroskotanci, (kteří se po několikaletém pobytu v Německu nebo v Čechách vrátili do Bělehradu), narkomani a mafiáni. Všechny tři patra a jejich příběhy jsou nějakým způsobem propojeny přes toho chudáka, který stojí nahý na střeše a z nešťastné lásky se chystá ukončit svůj život.

Režisér o svém filmu říká: „Formálně je tento film zamýšlený jako realizace v dlouhých záběrech, kde je trvání scén v prostoru stejné jako reálné události v reálném času i prostoru“. Sevření příběhu do reálného času v jednom autentickém prostředí podporuje sílu vlastní výpovědi, ale na druhé straně za to příběh platí daň ve formě nedostatečné charakterizace a motivace jednotlivých postav a jejich jistou schematičností. Autorem zvolený pohled (nadhled) na současnou realitu ale podobné zjednodušení přímo vyžaduje. Je představeno celkem 15 postav. V průběhu sta minut je z různých důvodů (většinou bez důvodu) zavražděno pět lidí, jedna žena je znásilněna a ostatní se aspoň poperou.

Scénář je velmi zručně napsán, pro příznivce tohoto žánru nemá hluchá místa. Projekt je žadatelkou charakterizován jako tragikomedie a je škoda, že také Lordan Zafranovič ve své režijní explikaci nepoužil podobnou charakteristiku. Musím věřit tomu, že režisér, který vytvořil film „Okupace v 26 obrazech“ dokáže nabídnout příběh, který vychází z předloženého scénáře a odpovídá jeho vlastním profesním a životním zkušenostem.

Projekt doporučuji k udělení podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	25
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	13
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	48

Obsahová expertní analýza

Název projektu	OUT
Evidenční číslo projektu	1092-2015
Název žadatele	endorfilm, s. r. o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szczepanik
Datum vyhotovení	6. 1. 2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Debutový koprodukční projekt OUT je vizuálně i narativně originálním autorským dílem s vysokým festivalovým potenciálem a funkčním využitím mezinárodního štábu a neotřelých lokací. Příběh i vizuální koncepce jsou důsledně promyšlené a autorsky „prožité“ (viz autobiografické odkazy rozvedené nebo přesvědčivá obhajoba estetické koncepce specifického obrazového rámování v režijní explikaci).

Z hlediska výzvy na minoritní koprodukcce je neméně důležité, že se jedná o producentsky velmi dobře postavený projekt. Jiří Konečný z endorfilmu dokázal za svůj minoritní vklad do filmu včlenit relativně vysoké zastoupení domácích tvůrčích pracovníků (mj. zvuk, střih). Česká účast se navíc neomezuje jen na fázi realizace (viz dramaturgové Ivo Trajkov a Petr Marek, byť v jejich případě asi hraje roli spíše vazba projektu na FAMU než na producenta). Konečný již poněkolkáté za poslední roky prokazuje svou schopnost vybrat špičkový autorský projekt mezinárodního charakteru a účinně se do něj koprodukčně zapojit (viz mj. *Aferim!*).

Scénář slibuje, že výsledný film bude významným příspěvkem k středo/východoevropské filmové kultuře, protože zcela organicky (a s kritickým podtextem) zapojuje do hry otázky dopadů globálních sociálně-ekonomických změn na život lokálních komunit, stejně jako kulturních rozdílů a podobností napříč tímto regionem (podrobněji viz dále v posudku).

Zvláštní zmínku si zaslouží inovativní vizuální koncepce, která sice svým zpracováním trochu upomíná na školní rodokmen scénáře, nicméně prozrazuje suverénní filmové vidění látky, poučené současnými trendy artového filmu (ovšem nikoli imitátorské).

Z hlediska vývoje je třeba ocenit účast na špičkových mezinárodních workshopech (EAVE, MidPoint, Atelier v Cannes ad.).

Projekt jednoznačně doporučuji k udělení podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	28
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	14
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	57

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	OUT
Evidenční číslo projektu	1091/2015
Název žadatele	Endorfilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Tuček
Datum vyhotovení	7.1.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Velmi zkušený producent předkládá Radě Fondu minoritní slovensko-maďarsko-českou koprodukcí, ve které má debutovat a současně absolvovat slovenský student FAMU - režisér Gyorgy Kristóf. Natáčení textu, který pedagogicky vede Ivo Trajkov a Petr Marek se již realizuje, přičemž litevská část příběhu je již zrealizována a koproducenti dokázali získat litevské filmové pobídky.

Jedná se o psychologický film pro festivalové i klubové publikum, přičemž lze vystopovat inspiraci zejména u severských evropských filmů.

Na požadovaném slyšení doporučuji seznámit Radu s aktuálním harmonogramem prací na filmu a dále s případnými posuny ve finančním plánu a případně jeho dofinancováním.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1st Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2nd Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3rd Producentická strategie	0-15 bodů	14
4th Kredit žadatele	0-10 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	35

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Mečiar
Evidenční číslo projektu	1089-2015
Název žadatele	Negativ s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Ryšavý
Datum vyhotovení	6. 1. 2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.</p> <p>Projekt Mečiar režisérky Terezy Nvotové považuji za pozoruhodný a společensky závažný. Nabízí relativně komplexní pohled na fenomén Vladimíra Mečiara, resp. jeho vlivu na polistopadové Slovensko (i Československo), což je téma, které, pokud se nemýlím, kupodivu nebylo v takovéto šíři v rámci slovenské (natož české) dokumentární filmové tvorby dosud zpracováno.</p> <p>Z hlediska toho, jakou roli může a má hrát dokumentární film v životě společnosti, je nepochybně mimořádně důležité nedopustit, aby očití svědkové Mečiarovy éry (včetně Vladimíra Mečiara samotného) odešli do dějin, aniž by vydali své svědectví, byť nutně zbarvené a třeba i zkreslené osobním postojem. Možnost konfrontovat natočené rozhovory s archivními materiály tu dává režisérce řadu možností, jak učinit výpověď filmu výraznou, naléhavou a přitom i objevnou, tedy nikoli předem připravenou v rámci předběžného obecného hodnocení Mečiarovy osobnosti a epochy, kdy měla největší vliv na formování slovenské (resp. středoevropské) demokracie.</p> <p>Největší úskalí projektu bych pak viděl právě v možnosti, že se film předběžnému zobecnění nevyhne a že se stane pouze emfatickou, ilustrativně pojednanou obžalobou monstrózní Mečiarovy figury, určitých mocenských praktik a neschopnosti opozice jim čelit, že tedy nevyužije svůj výzkumný potenciál a prostor pro možná překvapení, která jsou podle mého názoru bytostnou kvalitou dobrého dokumentárního projektu. Upozorňuji na to zejména v souvislosti s tvrzením produkční explikace, že režisérka může díky svému mládí zpracovat pojednávání téma s "emocionálním a politickým odstupem". Mnoho formulací v režijní explikace svědčí totiž o zjevné o absenci režisérčina emocionálního i politického odstupu, o silné osobní zaujatosti a zjevné i emocionální zaangażovanosti. Možná by bylo dobré, kdyby režisérka v rámci natáčení tuto svou názorovou pozici jasně deklarovala a dostala se tak sama do role, která by nebyla natolik odlišná od rolí protagonistů jejího filmu.</p> <p>Doporučuji požadovanou podporu projektu udělit, požadovanou výši příspěvku považuji za odůvodněnou.</p>

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
• Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	• 25
• Personální zajištění projektu	0-15 bodů	• 12
• Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	• 13
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	50

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Mečiar
Evidenční číslo projektu	1089-2015
Název žadatele	NEGATIV
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	6.1.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Zavedený producent předkládá k žádosti o podporu **dokumentární projekt mladé režisérky Terezy Nvotové, který přináší analýzu osobnosti Vladimíra Mečiara** a jeho vliv (nejen) na slovenskou společnost. Jedná se o **slovensko-českou koprodukcí za účasti společnosti HBO Europe**.

Žádost je jasná, srozumitelná, chybí smlouva s HBO, jinak obsahuje všechny povinné dokumenty. K žádosti je přiložen **odkaz na trailer**.

Celkový rozpočet projektu i jednotlivé honoráře jsou vysoké, v rozpočtu není zohledněno období vývoje, které bylo mimo jiné podpořeno slovenských Audiovizuálním fondem. Natáčení je plánováno na 50 natáčecích dní, což také považují za nadstandartní podmínky.

Fond je žádán o **dotaci ve výši 900.000,-Kč, jde o adekvátní část**. Ostatní finance jsou zajištěny z financování HBO Europe, dotace slovenského Audiovizuálního fondu a vkladů producentů.

V Čechách bude probíhat část natáčení a hlavní část postprodukce. Projekt je již ve fázi natáčení (od října 2015), natáčení bude ukončeno v srpnu 2016. Premiéra filmu je plánována na duben 2017. Film je určen především pro slovenského a českého diváka, od počátku je film koncipován pro porozumění i pro zahraniční publikum.

Projekt **doporučuji pro podporu**.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	7
3. Producentická strategie	0-15 bodů	12
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	33

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Krycí jméno Holec
Evidenční číslo projektu	1086-2015
Název žadatele	Dawson Films, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szczepanik
Datum vyhotovení	29. 1. 2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt minoritní koprodukce, politického thrilleru „Krycí jméno Holec“, je předkládán k posouzení podruhé (rakouské financování tvoří 80 % z celkového rozpočtu cca 93 mil. Kč). První negativní hodnocení projektu na základě scénáře se žadatelka, producentka Monika Kristl, pokouší změnit ukázkami z hrubého sestřihu, které Radě Fondu zaslala spolu se žádostí. Film je tedy nyní již ve fázi dokončované postprodukce.

Samotný scénář prozrazuje vysoké, spíše producentské než umělecké ambice: příběh milostného trojúhelníku se špionážní zápletkou se odehrává během vrcholných dnů pražského jara a prvního dne invaze vojsk Varšavské smlouvy. Předlohu, povídku a osobní zážitky Jana Němce, scenáristé pojmají relativně volně, což jim umožňuje vystavět dramatickou konstrukci, ve které se graduje napětí až k efektnímu rozuzlení a happy endu. Žánrový vzorec je propojen s politicko-historickým poselstvím o komplotitě západní Evropy a sdělovacích prostředků na důsledcích roku 1968.

Scénář stále vykazuje řadu dramaturgických nedostatků, které se bohužel týkají spíše české než rakouské části příběhu a postav. Jestliže morální drama ředitele rakouské televize ORF (odkazující na reálnou osobnost a události) je rozehráno žánrově zkušeným způsobem jako špionážní thriller s výbornými vedlejšími postavami (zvláště drsný komunistický agent Nahodil), paralelní příběh mladého českého režiséra Honzy naopak vynívá spíše jako furiantská fraška, již chybí funkční dramatická stavba i psychologická věrohodnost. Alter ego režiséra nové vlny je zde – nutno podotknout, že ve shodě s literární předlohou – vykresleno jako bohém neustále obklopený ženami, které s ním buďto chtějí spát, nebo alespoň hrát v jeho filmech. Jeho rebelie proti režimu, ztělesněnému ředitelkou českého studia, nemůže být méně poučenému divákovi srozumitelná, protože se nedozvídáme nic o Honzově minulosti, uměleckých názorech ani pracovních zkušenostech. Na rozdíl od první linie jsou zde vedlejší postavy vyloženě slabé – zvláště pak dvě zaměnitelné dívky, jež Honzovi v posteli nahrazují unikající lásku Evu.

Nepříliš uspokojivě, tj. bez nosných charakteristických detailů, je vykreslena také společenská realita srpna 1968 – kromě natáčení ve studiu, několika restaurací a bytů scénář popisuje prakticky již jen boj o Český rozhlas.

Zdá se, že na překladu scénáře z němčiny do češtiny nespolupracoval dostatečně kvalitní překladatel či český scenárista, který by mohl zabránit toporným dialogům a neobvyklým slovním spojením.

Za hlavní klad projektu pokládám rovnocennou koprodukční spolupráci s rakouskými producenty a tvůrci, v jejímž rámci tvoří čeští členové štábu a herečtí představitelé velmi silný kreativní podíl. Monika Kristl, hlavní iniciátorka projektu, promyšleně zapojila renomované rakouské producenty, scenáristy, herce a režiséra takovým způsobem, aby podpořila mezinárodní potenciál příběhu a zajistila si nadstandardní (na české poměry) mezinárodní financování (včetně grantu MEDIA a rakouské podpory vývoje). I přes minoritní finanční vklad si uchovala rozhodující vliv na klíčová kreativní rozhodnutí.

Předložené (fragmentární a krátké) ukázky z hrubého sestřihu jsou bohužel zklamáním. Nelze z nich samozřejmě vyvozovat výslednou uměleckou či diváckou hodnotu filmu, nicméně rozpačité režijní vedení

herců je z nich zcela evidentní.
Doporučuji žádosti o dodatečný grant vyhovět, ovšem jen redukovanou částkou.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	17
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	12
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	12
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	41

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Krycí jméno Holec
Evidenční číslo projektu	1086-2015
Název žadatele	Dawson Films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce - celovečerní hraný, animovaný, dokumentární film (s minoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech)
Evidenční číslo výzvy	21015-2-8-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Luboš Vála
Datum obdržení podkladů	16.12.2015
Datum vyhotovení	5.1.2016
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žadatel opětovně předkládá projekt, jehož současný stav dle vyjádření v podrobném popisu je po skončení hrubého střihu. Zdůvodnění opětovného podání žádosti směřuje posuzování této žádosti do oblasti dramaturgie a celkového vyznění. Výrobně ekonomický stav v této chvíli není nikde popsán, ale je zde předpoklad, že veškeré smluvní, právní a finanční zabezpečení, které je doloženo kopiemi písemných dokumentů, by v případě problémů již mělo reálnou odezvu v době produkce projektu. Z hlediska výše požadované dotace je uvedena částka odpovídající.

Doporučuji poskytnutí dotace s podmínkou vyjasnění současného stavu vztahu na Českou televizi, nebo předložení kopie koprodukční smlouvy s tímto subjektem uvedeným ve Finančním plánu.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	10
3.	Producentická strategie	0-15 bodů	8
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	33

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Hugo
Evidenční číslo projektu	1085
Název žadatele	Axman Production
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	2.1.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Taneční film. Projekt, který dlouhodobě chybí v nabídce kin a to ne jen v domácí distribuci. Zájem na straně diváků je velký, viz úspěchy různých tanečních soutěží v televizi. Producenti jsou si tohoto stavu vědomi a jejich plánované odhady návštěvnosti nejsou skromné.

Průběh příprav, tak jak je popsán v žádosti, svědčí o zodpovědném přístupu tvůrců. Vývoji samotného scénáře věnovali víc jak dva roky. Také castingu je věnovaná velká péče.

Předložený rozpočet slovenského producenta celkovou částkou odpovídá žánru i scénáři, rozhodně není příliš nafouklý. Bohužel velkou část jednotlivých položek řeší „paušálem“ bez komentáře.

Rozpočet předložený českým koproducentem je pouze nepřesným přepočtem jednotlivých finálních položek z eura na koruny, také absolutně bez komentáře. (Podrobněji v další části.)

Finanční plán ale obsahuje zásadní problém.

Projekt není a ani nemůže být producentem označen jako kulturně náročné dílo a přitom předložený finanční plán počítá s veřejnou podporou v rozsahu přesahující meze stanovené fondem; podrobnosti dále. Je mi nepříjemné, že nemohu tento projekt doporučit, ale finanční plán tohoto filmu neodpovídá požadavkům fondu.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	5
3. Producentská strategie	0-15 bodů	10
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	7
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	25

Obsahová expertní analýza

Název projektu	HUGO
Evidenční číslo projektu	1085-2015
Název žadatele	AXMAN PRODUCTION, spol. s r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	26.12.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Kompletní předložená žádost o podporu se týká realizace celovečerního hraného (tanečního a hudebního) filmu „Hugo“ (s podtitulem „Backstage“) o plánované stopáži 90 min.

„Hugo“ bude druhý celovečerní film slovenské režisérky Kataríny Šulajové, která tentokrát zvolila jeden z nejtěžších filmových žánrů: hudebně-taneční film. „Hugo“ je postavený na příběhu mladé (a malé) taneční skupiny z malého města. Základní dramatickou linií se tak „Hugo“ příliš nevzdaluje v muzikálech ověřenému schématu cesty pilných a odhodlaných amatérů „zdola ke slávě“, ač autoři tohoto filmu zvolili poněkud originálnější strukturu děje.

Scenáristické práce (přiložený text je 4. verzí scénáře) očividně probíhaly za pečlivé dramaturgie (Biba Bohinská) a s využitím externího lektora (Martin Daniel prostřednictvím projektu MIDPOINT, jak se v explikaci uvádí).

Autoři se však nespokojují jen s jediným obsahovým rozměrem. V příběhu se pouštějí i na křehký led kritického nazírání současného mediální prostředí, zejména televizního, a jeho často pokrouceného hodnotového rámce.

Pro zvolený žánr je stejně zásadní i volba hudby a výkon choreografa. Je velmi dobře, že v režijní explikaci Šulajová svůj pohled na hudební stránku filmu předkládá, problematiku si plně uvědomuje, avšak záleží na imaginaci každého jednoho čtenáře, jak si žánr použité či nově vytvořené hudby dokáže představit. Divák to bude mít jednodušší, bude již poslouchat a vnímat konkrétní melodie – a snad bude patřit k velké sociodemografické skupině těch spokojených, na něž tvůrci cílí s vědomím nezastupitelnosti hudby a tance v jejich životech.

Podporu doporučuji udělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	22

2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	13
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	45

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Popelák: V síni Krále hory
Evidenční číslo projektu	1083-2015
Název žadatele	Sirena Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	6. 1. 2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Koprodukční projekt je celovečerní filmovou pohádkou založenou na populární norské předloze zaznamenané folkloristy písemně v polovině 19. století. Jde o volnou „mužskou“ verzi pohádky o Popelce, posunutou scenáristy Aleksanderem Kirkwood Brownem a Espenem Engerem do podoby spektakulární dobrodružné podívané s humornými prvky. Popelák tak podle svých autorů má jako vzory následovat úspěšné hollywoodské fantasy (samotní tvůrci uvádějí Hobita a Shreka, hrdinka – princezna Kristýna – připomíná animovanou Rebelku). Mladý hrdina Espen, který se rozhodne princeznu i celou zemi zachránit před obrovským, zlým troleem, se má z nepraktického snílka změnit v opravdového pohádkového hrdinu, na počátku vyprávění je ovšem tak nesympatický, že by se tvůrci nad jeho vývojem ještě měli zamyslet.</p> <p>Podle žadatelem předložených materiálů jde o evropský projekt, který se pokouší vybalancovat národní specifika (norská pohádka) s diváckými očekáváními nejširšího publika uvyklého na globalizovaný hollywoodský mainstream. Podle předloženého scénáře se však zdá, že z obav z nenávratnosti vložených finančních prostředků, jež jsou značné, Hollywood nad Norskem získal převahu. Kosmopolitní prvky - vtípné „hlášky“, akční prvky a dobrodružné atrakce - tak získaly vrch nad pohádkovou „kouzelností“, vnitřní konzistencí postav i nad jejich vztahy (jejichž pozůstatky lze nalézt v přílohách žádosti). Popelák tak kráčí cestou těch evropských snímků, které samy sebe oslabují v nelehkém zápasu o vlastní, národní identitu.</p> <p>Popelák může zviditelnit kvality domácích profesionálů, pokud budou k projektu přizváni ve větším měřítku, a podpořit turistický ruch. Pokud se výsledek podaří (což není vůbec jisté) a Popelák bude vkusnou a inteligentní pohádkou, může obohatit nabídku českých kin.</p> <p>Pokud jde o roli České republiky v projektu, norskou látku bude režisér Mikkel Branne Sandemose natáčet cizojazyčně se zahraničními herci a převážně zahraničním štábem. Realizace proběhne v ČR, přičemž ovšem české exteriéry budou suplovat norskou pohádkovou krajinu. Jde tedy o ten typ projektu, který nemůže bezprostředně přispět ke kulturnímu významu a identitě české kinematografie.</p> <p>Z hlediska obsahového lze o přímé oprávněnosti žádosti o grant pochybovat. Radě Fondu doporučuji výši příspěvku přinejmenším omezit.</p>
--

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	15
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	11

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	36

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	"Popelák"
Evidenční číslo projektu	1083-2015
Název žadatele	Sirenafilms
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Rozvaldová
Datum vyhotovení	5.1.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

O podporu žádá **norská** pohádka „**Popelák**“ zastoupená pro ČR **Sirenafilms**.

Hlavním producentem norská společnost **Maipo film**.

Velkofilm s prvky **fantasy**, trikové záběry, norské i **české scénérie**.

Koprodukce Norsko-Irsko-Česko.

Štáb složen ze zkušených zahraničních tvůrců, možná spolupráce s českým kameramanem.

40 natáčecích dní v Česku a Norsku.

Producentická strategie dobře připravená pro Skandinávii a další evropské země. Možný anglický dabing.

Projekt je zcela jistě realizovatelný, harmonogram předložen rozpracovaný.

Doporučuji k udělení podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	6
3. Producentická strategie	0-15 bodů	14
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	33

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Mistr
Evidenční číslo projektu	1082-2015
Název žadatele	Sirena film, s. r. o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szczepanik
Datum vyhotovení	6. 1. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Dánsko-norsko-český projekt „Mistr“ nese řadu znaků prestižní skandinávské produkce, jak ji známe především z mezinárodně úspěšných dánských filmů a televizních seriálů posledních cca 10 let. Autorka scénáře a režisérka Charlotte Sielingsi vybudovala renomé především režijním podílem na špičkových seriálových produkcích dánské veřejnoprávní televize DR (*Zločin, Most* ad.). Ačkoli je takto spojena s nejméně úspěšnější evropskou televizní tvorbou současnosti, její samostatný filmový debut (*Above the Street, Below the Water*, 2009) nijak zvlášť úspěšný a umělecky originální nebyl. Zdá se tedy, že její parketou je spíše režijní spolupráce na cizích televizních projektech (kde důležitějšími profesemi než režisér jsou hlavní scenárista a producent) než psaní vlastních autorských scénářů pro film, a tuto domněnku potvrzuje i předložený projekt.

Ačkoli se v mnohém podobá nejlepším skandinávským rodinným dramatům s univerzálním přesahem k podobnosti o moderní společnosti (drama odhalování dlouho skrývané viny v nejužším rodinném kruhu), při bližším pohledu vykazuje znaky vyloženě stereotypní až kýčovitě (viz podrobněji v následující části posudku).

V případě minoritní koprodukce (podíl české strany: cca 11 %) jsou ovšem neméně důležitými faktory dlouhodobá, ideálně reciproční spolupráce mezi produkčními firmami a též příležitosti k profesnímu růstu na straně domácích filmařů. První z těchto kritérií předložený projekt splňuje: Sirena film s hlavním producentem, renomovanou dánskou firmou Nimbus, úspěšně spolupracovala již na čtyřech jiných projektech a dlouhodobé vztahy lze sledovat i v personálním obsazení štábů. Na druhé straně je ale zklamáním, že Sirena nedokázala pro české filmaře vyjednat vyšší míru tvůrčího podílu. Jen v jediném případě je pozice vedoucího departmentu obsazena českým jménem. Lucie Amosse je ale známá spíše jako architektka či výtvarnice reklam, na celovečerních hraných filmech dosud pozici production designer (tedy hlavní architekt) nezastávala (byť předložené CV nepřímo naznačuje opak). Celkově lze tedy říct, že český podíl na tvůrčí složce projektu není kvalitativně reprezentativní ani kvantitativně uspokojivý, a že zde tudíž není minoritní koprodukce dostatečně odlišena od standardních produkčních servisů, které si na tvůrčí spolupráci ani nehrají. A to je podle mého názoru větší slabinou projektu než neuspokojivá umělecká úroveň scénáře. Od renomované a ambiciózní firmy, jakou Sirena film bezpochyby je, bych čekal víc, zvláště pokud se chce dlouhodobě orientovat na prestižní evropské koprodukce, a nikoli jen na produkční servis. Z tohoto důvodu nedoporučuji projekt k podpoře SFK.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	18

2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	9
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	6
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	33

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Mister
Evidenční číslo projektu	1082-2015
Název žadatele	Sirena Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marta Lamperová
Datum vyhotovení	6.1.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost není zpracovaná přesvědčivým způsobem, a to i přesto, že požadovaná výše dotace je poměrně vyšší. Ze strany producenta je zpracovaná podrobně, ze strany českého koproducenta však chybí veškeré informace, vztahující se k realizační strategii, využití zdrojů v ČR, domácí distribuční strategie.

Projekt je v této podobě spíše servisovým filmem, který využívá lokálních profesí a několika málo kreativních profesí. I když i tato forma spolupráce znamená přínos pro investice na domácím trhu, projekt tímto nenaplnuje 2. kritérium Rady Fondu pro hodnocení žádosti: charakter a míra spolupráce české strany jak po stránce producentské, tak tvůrčí.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Producentská strategie	0-15 bodů	7
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	28

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	ŽÁBY BEZ JAZYKA
Evidenční číslo projektu	1080/2015
Název žadatele	CINEART TV Prague
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan ŠUSTER
Datum vyhotovení	5.1.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Jednatel Filmové společnosti CINEART TV Prague s.r.o. Viktor Schwarz, z pozice minoritního koproducenta, žádá o dotaci Fondu ve výši 4 mil Kč. na podporu výroby celovečerního filmu režisérky a autorky scénáře Miry FORNAY „ŽABY BEZ JAZYKA“. Jedná se o absurdní drama- celovečerní film o domácím násilí, s prvky počítačové hry, majoritního koproducenta slovenské filmové firmy Miry Fornay MIRAFOX a francouzského partnera SLOT MACHINE. První verze koprodukční smlouvy mezi Miramax a Cineart byla již podepsána v roce 2014. Následně byl vývoj projektu podpořen Fondem částkou 450.000Kč, který má být ukončen k 30.3.2016. Další fáze realizace jsou orientačně připraveny. Celkové náklady 29,060.451 Kč jsou v detailním rozpočtu a finančním plánu řádně zdokumentovány. Žádost o podporu Eurimage připravena.

I když mě osobně látka sama a předložený scénář NEOSLOVUJÍ, je zajisté domácí násilí v rodině atraktivní mezinárodně zajímavé téma. oceněné již v roce 2014 na Sofia Meetings hlavní cenou. Rovněž již udělená podpora Fondu na vývoj projektu, úspěch dosavadní tvorby Miry Fornay / Lištičky 2009 a Můj pes Killer 2013 /, dobrá producentská připravenost realizace filmu a vysoký profesní kredit filmové společnosti Cineart TV Prague, mne opravňují z pozice ekonomického experta, DOPORUČIT Fondu přidělit žadateli požadovanou dotaci.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3. Producentská strategie	0-15 bodů	13
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	35

Obsahová expertní analýza

Název projektu	ŽÁBY BEZ JAZYKA
Evidenční číslo projektu	1080-2015
Název žadatele	CINEART TV PRAGUE
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Fleischer
Datum vyhotovení	18.12.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

**Scénář projektu nedává smysl.
Popravdě řečeno, celý záměr nedává smysl.
Nedoporučuji k udělení podpory.**

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	3
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	5
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	2
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	10

Obsahová expertní analýza

Název projektu	SUPERBIA
Evidenční číslo projektu	1078-2015
Název žadatele	MAUR FILM
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Katarína kerekesová ArtD
Datum vyhotovení	4.1 2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

*Krátkometrážny animovaný film SUPERBIA prináša **originálne spracovanú tému rozdielnosti medzi mužským a ženským svetom, neschopnosti vzdať sa starých zažitých predstáv o spoločnosti, ale aj sile objaviť v nej nové tendencie. Príbeh využíva prednosti animácie a **výtvarnej skratky**, aby rozprával veľké témy **so surreálnym nádychom**, s nadsázkou a satirou.***

Silný vizuálny rukopis autorky tvorí jednotný celok s príbehom. Podporuje jazyk filmu a sľubuje rozanimovanú výtvarnú báseň avšak bez pátosu, skôr **so zmyslom pre humor a karikatúru**. Priestor tejto črte dáva jednoduchá zámerna mužsko - ženského sveta ako aj bizarná krajina Superbie.

*Autorský a producentický team je zárukou úspešnej realizácie projektu. Autorka je **absolventkou univerzity MOME Budapešť** a má za sebou už úspešný krátkometrážny film. Aj projekt Superbia zaujal už vo vývoji a získal **čestné uznanie na VAF 2015**. Producenti filmu z Maďarska a Slovenska majú dostatočné skúsenosti z iných oblastí produkcie a osobný záujem na realizácii filmu. Český producent a žiadateľ je renomovanou spoločnosťou, ktorá sa produkcii animovaných filmov venuje už viac ako 10 rokov a má skúsenosti aj s koprodukčnými projektami. **Český autorský vklad predstavuje spolupráca na animácii, čo je pri autorskom krátkometrážnom filme určite nemalý podiel tvorby.***

Realizácia tejto koprodukcie by bola vzorovým príkladom pre podobné projekty a možný modelom spolupráce pre následnú väčšiu koprodukcii. Bola by naplnením snáh a aktivít Visegrad Animation Fora, ktoré smeruje práve k oživeniu animovanej tvorby a teda aj rastu produkcie v našich krajinách. Projekt odporúčam podporiť nielen pre jeho autorské kvality, ale aj so zreteľom na tento fakt.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	30
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	14
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	14
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	58

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Superbia
Evidenční číslo projektu	1078-2015
Název žadatele	MAUR film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	26.12.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Předložená žádost je kompletní, obsahuje všechny požadované přílohy. Jde o podporu výroby krátkometrážního (10 min.) animovaného filmu v maďarsko-slovensko-české koprodukcii.

Zvolenou technologií má být digitální kreslená animace (detailněji viz níže).

Náklady zřejmě odpovídají cenám ve středoevropském regionu v návaznosti na použítou tvůrčí metodu (detailnější komentáře k rozpočtu viz níže).

Jistě lze souhlasit s producentem a nahlížet právě krátkometrážní filmy jako vhodnou laboratoř pro testování (multi)koprodukční spolupráce a vhodnou alternativu zapojení mladých českých filmařů do mezinárodních projektů.

Podporu doporučuji udělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Producentická strategie	0-15 bodů	14
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	36

Podrobná analýza žádosti o podporu

Podrobná analýza je rozvedením obecného hodnocení z první strany za použití údajů, které se na první straně z důvodu zveřejňování na Webu nemohou vyskytnout. Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být textově totožné a nemělo by docházet ke kopírování jejich částí.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní,

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Lidé odnikud
Evidenční číslo projektu	1077-2015
Název žadatele	8Heads Productions s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce
Evidenční číslo výzvy	2015-2-8-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivana Pauerová Miloševičová
Datum obdržení podkladů	18.12.2015
Datum vyhotovení	7.1.2016
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost o podporu se týká dokumentárního snímku o mladé ženě zmítající se uprostřed špionážních her, která musela učinit rozhodnutí, jež ji jednou pro vždy oddělilo od jejího předchozího života. Mladá žena, Ieva, je hlavní vypravěčkou a protagonistkou. Připojíme se k ní na cestě, během níž hledá pravdu o svém otci, při zkoumání studené války, jíž se bezděčně účastnila.

Žadatel - producentská společnost 8Heads Productions produkuje především autorské projekty, vznikající v úzké spolupráci mezi scenáristou, režisérem a producentem. Pracuje na principu „butiku“, podrobného hledání témat a vytříbeného vkusu. Proto se zaměřuje na filmy s mezinárodním potenciálem a možností uplatnění na předních světových festivalech. Režie se ujme dvojice mistrů baltské dokumentární školy, Jaak Kilmi (Estonsko) a Gints Grube (Lotyšsko).

Snímek bude celovečerní (s 52' televizní verzí), celkový rozpočet je 8 555 978 Kč, požadovaná podpora je 1 067 236 Kč. Rozpočet odpovídá potřebám projektu, výše nákladů je přiměřená, avšak prospěl by mu podrobnější popis některých položek. Finanční plán je dobře strukturovaný, s uskutečnitelným plněním z uvedených zdrojů. Při výši podpory, kterou žadatel žádá se domnívám, že by bylo na místě větší zapojení českých filmových profesionálů do filmového štábu.

Realizační strategie je promyšlená, s návazností na rozpočet, realizace projektu je velmi pravděpodobná. Vzhledem k celonárodní oblibě kriminálky, detektivek a špionážních příběhů má projekt určitě divácký potenciál i na domácí půdě. Téma bude díky, uvažovanému originálnímu autorskému zpracování pravděpodobně zajímavé i pro diváky zahraniční.

Projekt doporučuji k podpoře.]

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	30
2.	Personální zajištění projektu	0-15 bodů	13
3.	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	58

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Lidé odnikud
Evidenční číslo projektu	1077-2015
Název žadatele	8HEADS productions
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Nataša Slavíková
Datum vyhotovení	10.1.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Předložená žádost je formální i obsahové stránce kompletní; také je **velice pečlivě zpracovaná**. Žadatel dokladuje odkoupení práv na scénář a adaptaci „příběhu“ pro film, uzavřené smlouvy na scénář, podrobný a jasný popis projektu včetně promyšlené struktury, režijní a producentskou explikaci, důkladně zpracovaný rozpočet a vícezdrojový finanční plán, distribuční strategii a koprodukční smlouvy. CV jsou předloženy u všech profesí profesionálně obsazeného štábu. Všechny předložené náležitosti prokazují, že projekt je dobře připraven a zajištěn k natáčení.

Žadatelka předkládá námět na dokument o dvojitěm agentovi agentur KGB a CIA z období Studené války. Tento námět pak v sobě také obsahuje silný příběh, v němž dcera hledá pravdu o svém otci; film by současně měl vypovídat také o jejím životě odehrávajícím se mezi agenty v prostředí tajných služeb. Předložený námět reprezentuje efektivní prolnutí historického a současného tématu. Samotná koncepce zpracování nabízí vzrušující detektivní vyprávění, které však v žádném případě nestojí v rozporu s výsostně etickým přístupem k dokumentární tvorbě. Plánovaný film svou pozornost získá nejen zásluhou atraktivního tématu, ale také kvůli zmíněné koncepci svého zpracování. Snímek se s velkou pravděpodobností dostane do programů sledovaných evropských festivalů, na kterých by při povedené realizaci mohl získat ocenění. **K podpoře snímku by bylo vhodné se připojit už proto, že by mohl reprezentovat nejen zajímavý námět, ale také inovativní kvalitu na poli dokumentárního filmu..**

Film je zamýšlen jako trojstranná lotyšsko-estonsko-česká koprodukce; český podíl je zastoupen **nejen finančním přínosem producenta, ale také aktivním produkčním podílem a výrazným zastoupením důležitých tvůrčích profesí.**

Projekt jednoznačně **doporučuji** k podpoře v plně požadované výši.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	10
3. Realizační strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	39

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Fany byla při tom
Evidenční číslo projektu	1076-2015
Název žadatele	MAUR film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	16.1.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

„Fany byla při tom aneb vyprávění o zázračné revoluci, (v originále „Fritzi war dabei – eine Wendewundergeschichte“) má být koprodukční celovečerní (80 min.) animovaný (kombinace kreslené a počítačové animace) film s českou minoritní účastí.

Scénář napsala Beate Völckerová podle románu Hanny Schottové (a podkladů ilustrátorky Gerdy Raidtové z roku 2009), režírovat bude Ralf Kukula.

V předložené žádosti o podporu figuruje kromě velmi dobře sestavené prezentace, výtvarných návrhů i storyboard a finální verze scénáře. K dispozici jsou všechny podklady a povinné přílohy.

Projekt je podáván opakovaně, což je vzhledem ke stavu finančních zdrojů v době předchozí výzvy racionální.

Doporučuji udělit podporu.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	6
3. Producentická strategie	0-15 bodů	13
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	33

Podrobná analýza žádosti o podporu

Podrobná analýza je rozvedením obecného hodnocení z první strany za použití údajů, které se na první straně z důvodu zveřejňování na Webu nemohou vyskytnout. Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být textově totožné a nemělo by docházet ke kopírování jejich částí.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty, které považujete při hodnocení projektu za významné. Uvedete-li

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Fany byla při tom
Evidenční číslo projektu	1076-2015
Název žadatele	MAUR film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Minoritní koprodukce - celovečerní hraný, animovaný, dokumentární film

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Aurel Klimt
Datum vyhotovení	19.1.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Připravovaný celovečerní animovaný film by mohl přiblížit současným dětem přístupnou formou události předcházející opětovnému sjednocení Německa a pádu komunismu ve střední Evropě.

Scénář je bohužel napsán pro hraný film a v současné podobě nenabízí pro animaci dostatečné opodstatnění.

Příběh hlavní hrdinky ve víru dějinných událostí je poutavý a srozumitelný i pro diváky prvního stupně základní školy, pro které je určen.

Projekt stylem, formou vyprávění i výtvarným zpracováním nesměřuje k umělecky jedinečnému dílu, ale ke kvalitně řemeslně odvedenému filmu ano.

Personálně je projekt zajištěn tvůrci s dostatečnými zkušenostmi.

Práce na tomto projektu by nabízela pro české animátory zajímavou mezinárodní spolupráci.

U takového projektu s určitým mezinárodním diváckým potenciálem by bylo na místě pro fond kinematografie udělit spíš dotaci s podílem na zisku.

Přes mé určité výhrady, které český minoritní koproducent (žadatel) asi nemůže ovlivnit, projekt doporučuji k udělení podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	15
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	10
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	35

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Hra o čas
Evidenční číslo projektu	1074/2015
Název žadatele	CINEART TV Prague
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	30.12.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Téma, které je a zůstane aktuální – téma zrození – porod.

Hlavním hrdinou filmu není nově narozené dítě, i když na něj a jeho potřeby autoři také myslí, ale rodička. Způsob zacházení s nastávající matkou, způsob, jakým se k porodu přistupuje, prostředí, ve kterém porod probíhá, přístup lékařů, zdravotnického personálu, porodních asistentek, nemocniční postupy a zvyky, komunikace mezi rodičkou a jejím okolím, možnost svobodné volby pro rodičku a mnoho dalších témat spojených s porodem je předmětem tohoto dokumentu.

Po nedávném bouřlivém ohlasu zejména z řad porodníků a vedoucích pracovníků nemocnic na dokument Eriky Hníkové „Pět zrození“, který pojednával o podobných otázkách, ale vše vztahoval k jedné pražské nemocnici a jednomu oddělení, zde, nezávisle, na Slovensku, vzniká nový dokument na téma porodu, ale tentokrát dostaneme informace ne jen ze Slovenska, ale také z Česka, Dánska, Španělska a USA..

Je zajímavé sledovat, jak podobné jsou si ty problémy a jakým způsobem je kde řeší nebo neřeší.

Samotné natáčení není jednoduché, na jedné straně mimořádná intimita tohoto tématu a na straně druhé ze strany lékařů a představitelů nemocnic jistá neochota spolupracovat.

Podle předloženého scénáře nevznikne úplně „objektivní“ dokument, protože představitelé nemocnic nedostanou mnoho prostoru oproti matkám a porodním asistentkám, ale jeho širší mezinárodní záběr ukáže naléhavost tématu. Evropa i USA vymírají protože se rodí málo dětí. Možná i tento dokument nepřímo ukáže na jednu z možných příčin malého množství nově narozených dětí.

Dokument „Hra o čas“ doporučuji k udělení podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	15
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	8
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	5
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	28

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Hra o čas
Evidenční číslo projektu	1074-2015
Název žadatele	CINEART TV Prague
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	6.1.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Zavedený producent žádá o podporu celovečerního dokumentárního filmu zabývajícího se **tématem přirozených porodů**. Film předpokládá i další **minoritní zahraniční koprodukc**e, k žádosti přiloženy **LOI** holandského, španělského a dánského koproducenta. Producent je v jednání s RTVS a Českou televizí, jejich zájem v žádosti není podložen žádným dokumentem. K žádosti je přiložena ukázka již natočeného materiálu.

Žádost je po formální stránce jasná a úplná, trochu **nejasnost je v obsahovém zpracování dokumentu** (synopse, treatment a scénář se rozcházejí). Není také jasné, co již bylo natočeno a jaká natáčení budou ještě probíhat a kde, ani kolik natáčecích dní producent předpokládá.

Celkový rozpočet je vyšší, žadatel jeho výši zdůvodňuje především natáčením v zahraničí. Jednotlivé položky jsou většinou paušalizované, uvítala bych více komentářů pro lepší orientaci v rozpočtu.

Fond je žádán o **dotaci ve výši 23% rozpočtu, jde o adekvátní podíl**.

Natáčení již probíhá, zatím z finančního zajištění hlavního slovenského producenta. Natáčení bude ukončeno v listopadu 2016, premiéra je předpokládána v červnu 2017. Pro zajištění financí na dokončení projektu **bude producent žádat o podporu slovenský Audiovizuální fond, který projekt již podpořil ve fázi vývoje**.

Film má **potenciál zahraniční distribuce**.

Projekt **doporučuji pro podporu**.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	5
3. Producentická strategie	0-15 bodů	12
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	30

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Učitelka
Evidenční číslo projektu	1073_-2015
Název žadatele	OFFSIDE MEN
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	6.1.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Závažné téma, profesionální scenáristické zpracování. Ve středu příběhu z normalizačních let stojí na první pohled laskavá a vstřícná soudružka učitelka na druhém stupni základní školy. Ve skutečnosti je to nevině vyhlížející monstrum. Dražděchová je předsedkyní školní organizace KSČ a všichni, včetně ředitelky školy, se jí bojí. Je to mstivá manipulátorka s lidskými osudy, úlisná lhářka a pokrytec první třídy. Samu sebe pasovala za vzor morálky, ale jde jí nevybíravým způsobem vždy o vlastní prospěch.

Nejhorší ale je, a to je také dějové jádro konfliktu, že všechny své lidské negativní vlastnosti zkouší uplatňovat i vůči dětem a daří se jí to.

Rozumná a opatrně odvážná ředitelka školy svolala téměř konspirativní třídní schůzku rodičů. Jejím cílem je podepsat proti nepřítomné Dražděchové stížnost, jen tak bude mít ředitelka něco v ruce, o čem se může opřít a dostat Dražděchovou ze školy.

Třídní schůzka je komponovaná vlastně jako soudní proces a konflikt celého příběhu leží v tom, jak se rodiče rozhodují: petici podepsat či nepodepsat. Společenství rodičů je zdařile vybráno: jde o sociologický vzorek společnosti, kde je pár rebelů a ostatní ovládá strach, prospěchářství, lhostejnost. V retrospektivách a paralelních scénách ze současnosti P. Jarchovský zdůvodňuje motivy rozhodování svých rodičovských spíše antihrdinů, přičemž je struktura obratně vystavena tak, že se nikdy neprozradí všechno a zůstává tedy prostor pro napětí a překvapení. Většina rodičů na počátku třídní schůzky odmítá ředitelčinu aktivitu a dlouho nechce přiznat, jak to mezi nimi a učitelkou bylo, jak kvůli protekci, kterou pak jich děti u učitelky měly, prokazovali oni sami Dražděchové nemalé služby. V průběhu třídní schůzky rodiče jeden po druhém opouštějí svá stanoviska a nakonec je většina změněná. I autoři filmu se o tom zmiňují: nelze nezpomenout na Dvanáct rozhněvaných mužů a na jejich obecně platnou metodu traktování vyprávění.

Ovšem právě to je to: i sám příběh filmu Učitelka, nejen metoda, má obecnou platnost. Nejde rozhodně jen o realie normalizačních let: jak dokazuje pointa filmu, kdy Dražděchová své metody jen přizpůsobila kapitalismu, **podstatou příběhu je komplikovaný přerod názorů daného společenství či komunity: od bázlivého opatrnickví k občansky správnému postoji. Dražděchové totiž budou existovat vždycky a je na jen na konkrétních lidech, jak dokážou zlu vzdorovat.**

Jak vyrozumívám, film je natočen, a to v Bratislavě, většinou se slovenskými herci. Rada Fondu si může jeho servisku nechat pustit. Soudě podle scénáře, **doporučuji film k podpoře Fondu kinematografie.**

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	30
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	55

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Učitelka
Evidenční číslo projektu	1073-2015
Název žadatele	OFFSIDE MEN
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	17.1.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

V průběhu čtrnácti měsíců se podruhé setkávám s projektem „Učitelka“. Za tu dobu prošel tento projekt zajímavou cestu. Na počátku měl smůlu, protože se potkal v onom podivném hlasování s projektem „Lída Baarová“ a tak na něj nebyly peníze. Producent společně s tvůrci na tuto situaci zareagovali po svém a z původně ryze českého filmu se po několika úpravách na scénáři stal film slovenský. Slovenské producentky v průběhu několika týdnů zajistily základní finanční prostředky (vlastní, Slovenské televize a Slovenského fondu) tak, aby bylo možné zahájit natáčení v původně plánovaném termínu. Režisér přeobsadil většinu českých herců slovenskými kolegy. Místo v Praze se film odehrává v Bratislavě. V současnosti je film prakticky dotočen a na českém minoritním koproducentovi (původně hlavním producentovi), leží nyní úkol zajistit chybějící finanční prostředky na dokončení filmu. Zásah do scénáře nebyl pravděpodobně způsoben pouze přesunem na Slovensko, ale také nutným zásahem do rozpočtu. Z původního rozpočtu na poměrně levný film se stal výrazně nízkorozpočtový film. Žadatel nabízí komisi ke zhlédnutí hrubý sestřih již natočeného materiálu, myslím si, že komise bude mít v tomto případě ideální příležitost rozhodnout na základě zhlédnutého hrubého sestřihu, zda chce tento film podpořit. Z ekonomického pohledu na předloženou žádost (rozpočet, finanční plán, koprodukční smlouva, realizační strategie a následné komerční využití) je po všech stránkách tento film kvalitně připraven a realizován. Podporuji tuto žádost, respektive tento film a doporučuji poskytnout mu požadované prostředky.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3. Producentská strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	39